

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД «РАКЕТА»  
(МБДОУ ДЕТСКИЙ САД «РАКЕТА»)

ПРИНЯТА  
на заседании  
Педагогического совета  
протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБДОУ  
детского сада «Ракета»  
от 30.08. 2022 № 77

## **Рабочая программа**

воспитания и развития детей 2-7 лет по музыке  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада «Ракета» на 2022-2023 учебный год  
*(является приложением к ООП МБДОУ)*

Составила музыкальный руководитель:  
Елизарова А.В.

Гальбштадт 2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1.	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей программы (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы (обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений)	5
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей от 3 до 7 лет	6
1.1.4.	Планируемые результаты освоения рабочей программы. Обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений	10
2.	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	15
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «художественно-эстетическое развитие»	15
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	15
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	26
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	27
2.5.	Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников	29
2.6.	Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	32
3.	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	32
3.1.	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы	32
3.2.	Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания	33
3.3.	Учебный план. Расписание занятий	35
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	37
3.5.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию рабочей программы	39

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя МБДОУ детский сад «Ракета» (далее – рабочая программа) - нормативный документ, определяющий содержание по образовательной области «Художественно - эстетического развития» детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составила основная образовательная программа МБДОУ детский сад «Ракета».

Рабочая программа структурирована в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и содержит три основных раздела: целевой, содержательный, организационный. Рабочая программа представляет обязательную часть Программы ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - 4 изд., перераб.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. – 358с.

Рабочая программа для всех участников образовательного процесса:

- определяет приоритеты в содержании образования и способствует интеграции и координации деятельности всех педагогов ДОУ;
- способствует накоплению спонтанного опыта детей в организованной обобщенной предметной среде; в специально продуманной и мотивированной самостоятельной деятельности; в реальном и опосредованном обучении;
- обеспечивает реализацию права родителей на информацию об образовательных услугах ДОУ, право на выбор образовательных услуг и право на гарантию качества получаемых услуг.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ с 7.30–18.00(10,5 часов).

Рабочая программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальных видах деятельности с интеграцией задач по следующим направлениям развития образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Для успешной реализации рабочей программы обеспечиваются следующие психолого – педагогические условия:

1. уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2. использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3. построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию развития;
4. поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5. поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
6. возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7. защита детей от всех форм физического и психического насилия.

### **1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы.**

#### **Обязательная часть:**

**Цели рабочей программы:** создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника

Эти цели реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности: игровой, коммуникативной, музыкальной, творческой.

Для достижения целей первостепенное значение имеет решение следующих задач:

1. забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребёнка;
2. создание в группе атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
3. максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
4. творческая организация воспитательно-образовательного процесса;

5. вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребёнка;
6. уважительное отношение к результатам детского творчества;
7. единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
8. соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы. Обязательная часть.**

Подробно с принципами и подходами (обязательная часть) можно ознакомиться: ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Основная образовательная программа дошкольного образования /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. - 4 изд., перераб.- М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2014. с. 9-11.

- **Принцип комфортности:** создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, дает возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- **Принцип целостного подхода:** обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- **Претворение полученных впечатлений** в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей).
- **Оказание поддержки родителям** в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).
- **Принцип последовательности:** усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- **Принцип культуросообразности и сезонности:** соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.
- **Принцип партнерства:** общение с детьми происходит на равных, партнерских отношениях. Группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель - единое целое.
- **Принцип положительной оценки:** никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок – все хорошо.
- **Принцип паритета:** любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

### **1.1.3.Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей**

Реализация рабочей программы рассчитана на 1 год. Рабочая программа охватывает возрастные периоды физического и психического развития детей от 3 до 7 лет.

Рабочая программа учитывает современную социокультурную ситуацию развития ребёнка:

- большая открытость мира и доступность его познания для ребёнка (больше источников информации: телевидение, Интернет, большое количество игр и игрушек); агрессивность доступной для ребёнка информации;
- культурная неустойчивость окружающего мира, смешение культур;
- сложности окружающей среды с технологической точки зрения, нарушение устоявшейся традиции передачи знаний и опыта от взрослых детям;
- быстрой изменчивости окружающего мира: понимание ребёнком важности и неважности (второстепенности) информации, усиление роли взрослого в защите ребёнка от негативного воздействия излишних источников информации;
- агрессивности окружающей среды, наличия многочисленных вредных для здоровья детей факторов, возрастание роли инклюзивного образования.

#### **Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

**Младшая группа (от 3 до 4 лет).** В этом возрасте интенсивно формируются основы личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет).** Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка этого возраста по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: *музыкальные* (высота звука, динамические оттенки) и *внемusикальные* (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

-легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет).** Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет).** Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО 1-ДО 2. Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

#### **1.1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы. Обязательная часть.**

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

##### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- способен сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности;
- проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими;

- ребенок обладает развитым воображением;
- проявляет ответственность за начатое дело;
- открыт новому, то есть проявляет стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению; эмоционально отзывается на произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность);

### **Музыкальная деятельность (обязательная часть)**

#### **Младшая группа (3-4) года**

- 1.Имеет представление о трех музыкальных жанрах: песне, танце, марше.  
Узнает знакомые песни, пьесы; чувствуют характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагирует.
- 2.Слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении
- 3.Различает звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечает изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо), различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
- 4.Поет без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 5.Допевает мелодию колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- 6.Владеет навыками сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу. 7.Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и ее окончание.
- 8.Владеет навыками основных движений (ходьба и бег).
- 9.Марширует вместе со всеми и индивидуально, бегают легко, в умеренном и быстром темпе под музыку, притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- 10.Кружится в парах, выполняет прямой галоп, двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- 11.Выразительно и эмоционально передает игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
- 12.Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- 13.Выполняет движения, передающие характер изображаемых животных.
- 14.Играет на детских музыкальных инструментах.
- 15.Знает некоторые детские музыкальные инструменты: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан, отличает их звучание.

16.Подыгрывает на детских ударных музыкальных инструментах.

### **Средняя группа (4-5) лет**

- 1.Проявляет интерес к музыке, желание ее слушать, проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- 2.Владеет навыками культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- 3.Чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- 4.Отмечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
- 5.Выразительно исполняет песни, поет протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы), берет дыхание между короткими музыкальными фразами; поет мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносит слова, поет выразительно, передавая характер музыки.
- 6.Поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
- 7.Самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни и отвечает на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); импровизирует мелодии на заданный текст.
- 8.Ритмично выполняет движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- 9.Выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- 10.Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- 11.Выполняет основные движения (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: «легкий» и «стремительный»).
- 12.Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), инсценирует песни и постановки в небольших музыкальных спектаклях.
- 13.Играет на детских музыкальных инструментах, подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (5-6) лет**

- 1.Проявляет интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- 2.Определяет классическую, народную и современную музыку.
- 3.Двигается под музыку, играет и импровизирует мелодии на детских музыкальных инструментах.
- 4.Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

5. Узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
6. Различает звук по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
7. Поет легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо.
8. Обладает навыками сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
9. Импровизирует мелодию на заданный текст, сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
10. Передает через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
11. Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.
12. Исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
13. Имеет представление о русском хороводе, пляске, танцах других народов.
14. Инсценирует содержание песен, хороводов; изображают сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
15. Придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве, самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.
16. Играет на детских музыкальных инструментах.
17. Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдает при этом общую динамику и темп.

#### **Подготовительная группа (6-7) лет**

1. Проявляет яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
2. Выполняет движения под музыку, играет на детских музыкальных инструментах.
3. Имеет представление о понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт), творчестве композиторов и музыкантов.
4. Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты — терции.
5. Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

6. Обладает практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; берет дыхание и удерживают его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).
7. Поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
8. Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
9. Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передает в танце эмоционально-образное содержание. Знает национальными пляски (русские, белорусские, украинские и т. д.).
10. Проявляет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
11. Импровизирует под музыку соответствующий характер (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
12. Придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами.
13. Имеет представление о музыкальных произведениях в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, играет на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре.

### **Система оценки результатов освоения рабочей программы**

В соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Данные целевые ориентиры не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации рабочей программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования
- 2) оптимизации работы с группой детей.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Описание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел музыкальная деятельность.

М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет  
Примерный музыкальный репертуар (обязательная часть) представлен: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014, с. 287-303

### 2.2. Описание вариативных форм, способов и методов реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

1. Понятие «занятие» в рабочей программе рассматривается как непосредственно – образовательная деятельность, которая специально организуется педагогом для освоения детьми содержания образовательных областей.

2. Структура расписания непосредственно-образовательной деятельности предусматривает и предполагает внутреннюю интеграцию содержания образовательных областей, видов деятельности детей, форм организации.

#### Формы реализации рабочей программы

**Игра** - ведущий вид деятельности дошкольников в музыкально-художественной деятельности. Виды игр: игра с правилами, подвижная игра, малоподвижная игра, театрализованная игра (драматизация и режиссерская), музыкально - дидактическая игра, сюжетно – ролевая.

**Проект** — это создание участниками образовательных отношений таких условий, которые позволяют самостоятельно или совместно со взрослыми открывать новый практический опыт, добывать его экспериментальным, поисковым путём, анализировать его и преобразовывать.

**Культурные практики** - это – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни.

**Работа с лэпбуком** - является одним из видов совместной или самостоятельной деятельности детей. ЛЭП бук помогает структурировать сложную информацию, развивает познавательный интерес и творческое мышление, помогает разнообразить даже самую скучную тему, объединяет всю семью или группу детей.

**Оздоровительные практики** – организация практической деятельности по сохранению и стимулированию здоровья ребенка, через использование разных видов здоровьесберегающих технологий: подвижные игры, релаксации, утренняя гимнастика: пальчиковая, дыхательная игра. Беседы, загадки, рассказывание, разговор. Слушание музыки, исполнение и творчество.

В образовательном процессе используются и реализуются следующие технологии:

- здоровье сберегающие технологии
- технологии проектной деятельности
- технологии проблемного обучения
- личностно - ориентированные технологии

<i>технология</i>	<i>задачи</i>	<i>форма организации, методы</i>
Здоровье сберегающие технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение набором простейших форм и способов поведения, способствующих сохранению и укреплению здоровья</li> <li>2. Увеличение резервов здоровья</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утренняя гимнастика.</li> <li>2. Подвижные игры.</li> <li>3. Пальчиковая гимнастика.</li> <li>4. Дыхательная.</li> <li>5. Артикуляционная.</li> <li>6. Релаксационные паузы.</li> <li>7. Динамические паузы.</li> <li>8. Элементы музыкотерапии</li> </ol>
Технологии проектной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие познавательных и творческих способностей дошкольников.</li> <li>2. Развитие личностных качеств ребенка.</li> <li>3. Развитие и обогащение социально - личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного взаимодействия</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в группах, парах, индивидуально.</li> <li>2. Беседы. Форма организации: организация детских мероприятий, демонстрирующих результаты творческой деятельности, участие в конкурсах, постановка спектаклей.</li> </ol>
Технологии проблемного обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций, способность к мышлению.</li> <li>2. Развитие познавательных способностей, любознательности, умения принимать совместные и самостоятельные решения</li> <li>3. Формирование умения прийти на</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация проблемных ситуаций.</li> <li>2. Постановка и решение вопросов проблемного характера</li> <li>3. Беседы, обсуждение совместной деятельности.</li> <li>4. Использование методов: ЛЭП букв</li> </ol>

	<p>помощь другу.</p> <p>4. Развитие и обогащение социально - личностного опыта дошкольников.</p>	и др.
Технологии исследовательской деятельности	<p>1. Формирование у дошкольников основных ключевых компетенций.</p> <p>2. Развитие творческих способностей дошкольников.</p> <p>3. Развитие личностных качеств ребенка.</p>	<p>1. Постановка и решение вопросов проблемного характера</p> <p>2. Наблюдения</p> <p>3. Изучение литературы, интернет – ресурсов.</p> <p>4. «Погружение» в звуки и музыкальные образы.</p> <p>5. Использование художественного слова</p> <p>6. Музыкально - дидактические игры.</p> <p>7. Создание ЛЭП букв, проектов.</p> <p>8. Демонстрация результатов разными способами.</p> <p>9. Участие в конкурсах.</p>
Личностно-ориентированные технологии	<p>1. Обеспечение комфортных и безопасных условий развития личности ребенка, реализация ее природных потенциалов, индивидуальный подход к воспитанникам.</p> <p>2. Развитие индивидуализации ребенка через разные виды и формы организации деятельности.</p>	<p>1. Поддержка интересов и инициативы и успешности ребенка через участие в конкурсах, праздниках и развлечениях.</p> <p>2. Организация культурных практик</p>
Социо - игровые технологии	<p>1. Развитие полноценной личности ребенка через основную деятельность – игровую.</p> <p>2. Формирование конструктивного взаимодействия всех участников образовательных отношений</p>	<p>1. Коллективные дела, работа в группах на НОД.</p> <p>2. Определение правил группы, общения, правил деятельности</p> <p>3. Организация игр с правилами,</p>

	3. Решение задач позитивной социализации дошкольников 4. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя.	игрсоревнований, игр-драматизаций, музыкально -дидактических игр. 4. Метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки
--	--	--

Одним из основных направлений музыкальной деятельности является использование проектного метода. Тематика проектов определяется социальной ситуацией, интересами, способностями, возможностями педагогов и детей, а также комплексно – тематическим планированием или событиями в ДООУ, городе, стране.

### Способы реализации содержания образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие» в образовательном процессе ДООУ

Реализация образовательного содержания рабочей программы осуществляется в процессе непосредственно-организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности в процессе режимных моментов, самостоятельной деятельности.

### Способы реализации содержания образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие» раздел музыкальная деятельность

Непосредственно- образовательная деятельность (НОД), проекты	Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в режимных моментах	Самостоятельная деятельность детей и культурные практики (создание условий)
НОД Музыка	Разучивание песен, танцев, сценок, игр для праздников и развлечений	Музыкально – дидактические игры
	Игровая деятельность	Культурные практики
Участие детей в праздниках и концертах ДООУ	Подвижные игры	Музыкальный зал
Реализация проектов.	Музыкально – дидактические игры	Музыкальный зал

Развлечения с использованием приемов различной деятельности: «День знаний», «Осенины», «День смеха», «Пасха», «Масленица», «День матери», «День Земли»	Организация детских мастер - классов	Игры - драматизации
Праздники	Театрализованные игры	Музыкально – дидактические игры
Участие воспитанников в районном смотре-конкурсе «Жар птица»	Игры - драматизации	Создание развивающей предметно - пространственной среды: «Центры музыкального развития», наличие фонотеки и видеотеки для просмотра и слушания
Просмотр презентаций с использованием интерактивного оборудования.	Совместная творческая деятельность	Реализация комплексно – тематического планирования.
Мастер – классы для детей и родителей	Игровая деятельность по музыке	Концерты, спектакли, праздники.
	Слушание музыкальных произведений	
	Просмотр видеороликов, презентаций, иллюстраций, буклетов.	
	Встречи с интересными людьми.	

#### Методы и средства реализации рабочей программы

<i>Название метода</i>	<i>Определение метода</i>	<i>Рекомендация по их применению</i>
<b>Методы по источнику знаний</b>		
<b>Словесные</b>	Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа.	Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию детям.

<b>Наглядные</b>	Под наглядными методами образования понимаются такие методы, при которых ребенок получает информацию, с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. Наглядные методы образования условно можно подразделить на две большие группы: метод иллюстраций и метод демонстраций.	<i>Метод иллюстраций</i> предполагает показ детям иллюстративных пособий: плакатов, картин, иллюстраций, фотографий и пр. Метод демонстраций связан с показом видео слайдов и др. Такое подразделение средств наглядности на иллюстративные и демонстрационные является условным. Оно не исключает возможности отнесения отдельных средств наглядности как к группе иллюстративных, так и демонстрационных. В современных условиях особое внимание уделяется применению такого средства наглядности, как компьютер индивидуального пользования или ноутбук.
<b>Практические</b>	Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки.	Выполнение практических заданий является неотъемлемой частью осуществления системно – деятельностного подхода, проводится во время или после ознакомления детей с тем или иным содержанием и носят творческий характер. Практическая деятельность проводится не только в организованной образовательной деятельности, но и в совместной и самостоятельной деятельности. Педагогами создаются условия в образовательной среде для возникновения самостоятельной практической и продуктивной деятельности.

<b>Методы по характеру образовательной деятельности детей</b>		
<b>Информационно рецептивный</b>	Педагог сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.	Один из наиболее экономных способов передачи информации. Однако при использовании этого метода обучения не формируются умения и навыки пользоваться полученными знаниями.
<b>Репродуктивный</b>	Суть метода состоит в многократном повторении способа деятельности по заданию педагога.	Деятельность педагога заключается в разработке метода, а деятельность детей – в выполнении действий по показу.

<b>Частично поисковый</b>	Суть его состоит в том, что педагог расчленяет проблемную задачу на под проблемы, а дети осуществляют отдельные шаги поиска ее решения.	Каждый шаг предполагает творческую деятельность, но целостное решение проблемы пока отсутствует.
<b>Активные методы</b>	Активные методы предоставляют дошкольникам возможность обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт.	Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: начиная с анализа и оценки конкретных ситуаций, музыкально - дидактических игр. В группу активных методов образования входят музыкально - дидактические игры, развлечения, театрализация и т.д.

### Младшая группа (3-4) года

<b>Музыкальная деятельность (часть, формируемая участниками)</b>				
Занятия, праздники, развлечения музыка в повседневной жизни: другие занятия, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду подпевание и пение	Использование музыки: на утренней гимнастике, во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО, экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты игры в «праздники», «концерт».	Консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр), открытые музыкальные занятия для родителей, создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещения ДШИ, прослушивание аудиозаписей с просмотром	

<p>знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>			<p>соответствующих картинок, иллюстраций.</p>
---	--	--	---

### Средняя группа (4-5) лет

Музыкальная деятельность (часть, формируемая участниками)			
<p>Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни: другие занятия, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание портретов композиторов, музыкальные игры, хороводы с пением, празднование дней рождения.</p>	<p>Использование музыки: на утренней гимнастике; во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО, игры в «праздники», «концерт», «оркестр».</p>	<p>Консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр), открытые музыкальные занятия для родителей, создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещения ДШИ, экскурсии, прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>

**Старшая группа (5-6) лет**

<b>Музыкальная деятельность (часть, формируемая участниками)</b>			
<p>Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание портретов композиторов, пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности, музыкальные игры, хороводы с пением, импровизация образов сказочных животных и птиц.</p>	<p>Использование музыки: на утренней гимнастике, во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».</p>	<p>Консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр), открытые музыкальные занятия для родителей, создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещения ДШИ, прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>

Подготовительная группа (6-7) лет

Музыкальная деятельность (часть, формируемая участниками)			
<p>Занятия, праздники, развлечения, музыка в повседневной жизни, театрализованная деятельность, слушание музыкальных сказок, беседы с детьми о музыке; просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; рассматривание портретов композиторов, пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, музыкальные игры, хороводы с пением, инсценирование песен, развитие танцевально-игрового творчества, празднование дней рождения.</p>	<p>Использование музыки: на утренней гимнастике, во время умывания, во время прогулки (в теплое время), в сюжетно-ролевых играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности, ТСО, Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».</p>	<p>Консультации для родителей, родительские собрания, индивидуальные беседы, совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним), театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр), открытые музыкальные занятия для родителей, создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки), оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье, посещения музеев, выставок, ДШИ, прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>

**Средства художественно-эстетического развития:**

- художественно-эстетическая среда;
- культурные ценности: игрушки, книги, предметы изобразительного искусства и народного творчества, картины, иллюстрации, музыкальные произведения;
- ТСО, ИКТ;
- различные виды театра.

**Формы реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

<b>Направления развития и образования детей</b>	<b>Формы реализации</b>	
	<i>Младший дошкольный возраст</i>	<i>Старший дошкольный возраст</i>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Рассматривание эстетически привлекательных предметов. Игра. Организация выставок. Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Совместное пение. Экспериментирование со звуками. Музыкально-дидактическая игра. Разучивание музыкальных игр и танцев. Создание ситуаций для поддержки детской инициативы.	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно исследовательской деятельности. Создание макетов, коллекций и их оформление. Рассматривание эстетически привлекательных предметов. Игра. Организация выставок. Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки. Музыкально - дидактическая игра. Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания). Интегративная деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение. Музыкальное упражнение. Попевка. Распевка. Двигательный, пластический танцевальный этюд. Танец. Творческое задание. Концерт- импровизация. Музыкальная сюжетная игра. Создание ситуаций для поддержки детской инициативы.

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Непосредственно–образовательная деятельность организовывается со всей группой с учетом индивидуальных особенностей детей.

Реализация содержания художественного - эстетического воспитания осуществляется в процессе:

- а) совместной непосредственно–образовательной деятельности;
- б) в процессе режимных моментов;
- в) в процессе самостоятельной деятельности, освоения культурных практик.

Культурные практики, представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются в период дошкольного детства, а затем «достраиваются» и совершенствуются в течение всей последующей жизни - исследовательские, коммуникативные, художественные, организационные, образовательные, проектные. Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают: содержание, качество и направленность его действий и поступков; индивидуальные особенности его действий; принятие общезначимых культурных образцов деятельности и поведения.

К культурным практикам относятся:

1) **Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)** - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

2) **Детский досуг** - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

В музыкальном зале созданы условия для возникновения культурных практик детей (самостоятельная деятельность детей), основанных на интересах, потребностях детей в саморазвитии, направленных на освоение мира культуры, социума, становление компетенций детей. Эта деятельность основывается на текущих интересах детей и осуществляет педагогическую поддержку каждому ребенку.

Используем следующей формы:

- ритуалы встреч и прощаний;

- обязательный сбор для проведения «бесед в кругу», организации детского совета, совместного планирования (проговаривания) плана;
- объединение усилий семьи и детского сада для создания благоприятных условий развития детей;
- ведение психолого-педагогического наблюдения за ребенком в адаптационный период, обеспечивающего информацию о ходе адаптации ребенка, влияющую на выбор педагогических стратегий в детском саду и в семье;
- организация взаимодействия детей в музыкальном уголке группы на основе интересов, способностей дошкольников;
- организация культурных практик ребенка на основе их собственного выбора.

#### **2.4. Способы поддержки детской инициативности и освоения рабочей программы.**

На музыкальных занятиях осуществляется психолого-педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации детей, создаются условия для развития уверенности в себе и своих силах, желания и стремления детей быть успешными и необходимыми, развития способности проявлять инициативу и творчество.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы	Условия
эмоциональное благополучие ребенка	<ul style="list-style-type: none"> <li>-общаться с детьми доброжелательно, без обвинений и угроз;</li> <li>-внимательно выслушивать детей, показывать, что понимает их чувства, помогать делиться своими переживаниями и мыслями;</li> <li>-помогать детям обнаружить конструктивные варианты поведения;</li> <li>-создавать ситуации, в которых дети при помощи разных культурных средств (игра, движение и т. д.) могут выразить свое отношение к лично значимым для них событиям и явлениям, в том числе происходящим в детском саду;</li> </ul>
доброжелательность, внимательное отношение	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устанавливать понятные для детей правила взаимодействия;</li> <li>-поддерживать инициативу детей старшего дошкольного возраста в выборе танца, игры.</li> </ul>

самостоятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-при участии взрослого обсуждать важные события со сверстниками;</li> <li>-совершать выбор и обосновывать его (например, в постановке сюжетных танцев, показ повадок животных, птиц и т.д.);</li> <li>-предъявлять и обосновывать свою инициативу (замыслы, предложения и пр.);</li> <li>-оценивать результаты своих действий индивидуально и в малой группе, команде.</li> </ul>
познавательная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>-регулярно предлагать детям вопросы, требующие не только воспроизведения информации, но и мышления;</li> <li>-регулярно предлагать детям открытые, творческие вопросы, в том числе — проблемно противоречивые ситуации, на которые могут быть даны разные ответы;</li> <li>-обеспечивать в ходе обсуждения атмосферу поддержки и принятия;</li> <li>-поощрять и поддерживать ребенка за активное участие в играх, танцах, постановках;</li> <li>-предлагать дополнительные средства в музыкальном развитии (двигательные, образные, в т. ч. иллюстрации, видео ролики и др.),</li> </ul>
самовыражение средствами искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>-планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;</li> <li>-создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;</li> <li>-создавать условия и поддерживать ребенка при организации детских мастер – классов, презентации опыта, своей работы, проекта и т.д.</li> <li>-оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми навыками;</li> <li>-организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут демонстрировать свои музыкальные способности для детей разных групп и родителей;</li> <li>-организовывать участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня;</li> <li>-привлекать и поощрять участие в театрализации, танцах, игре на детских музыкальных инструментах детей с разными возможностями здоровья.</li> </ul>

Для поддержки детской инициативы, музыкальным руководителем организуется участие детей в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Ежегодно участвуют в районном детском театрализованном смотре-конкурсе «Жар птица».

**2.5. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.** Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Именно поэтому **основной целью** взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников является создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способность разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

#### **Мероприятия по взаимодействию с семьей:**

**Ведущая цель** взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

#### **Основные формы взаимодействия с семьей.**

1. *Знакомство с семьей:* анкетирование семей.

2. *Информирование родителей о ходе образовательного процесса:*

- дни открытых дверей (открытые занятия),
- индивидуальные и групповые консультации,
- родительские собрания,
- оформление информационных стендов,
- организация выставок детского творчества,
- приглашение родителей на детские концерты и праздники,
- создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

3. *Образование родителей:*

- лекции, семинары, семинары-практикумы,
- проведение мастер-классов, тренингов,
- создание музыкальной библиотеки.

4. *Совместная деятельность:*

- привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, конкурсов, концертов, семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра,
- к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

### ПЛАН работы с родителями

Месяц	Задачи	Взаимодействие с родителями	Форма работы	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	<i>Консультация</i> «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей (младшая гр).	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	<i>Индивидуальные беседы</i> «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Изготовление атрибутов для музыкальных игр, танцев
<u>Ноябрь</u>	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	<i>Тематические занятия</i> «Мамочке любимой» (старшая, подг. гр.)	<i>Беседы</i> с родителями о склонностях, способностях, пожелания. <i>Тематические занятия</i> ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» (ст. и подгот. гр.)	Ответы на вопросы  Участие в играх и аттракционах.
<u>Декабрь</u>	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	<i>Рекомендации</i> по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	Изготовление атрибутов, подарков, сюрпризов. Отзывы родителей о проведённом празднике.
<u>Январь</u>			<i>Родительское собрание</i> «Снова сказка к нам спешит...».	Помощь в изготовлении костюмов к сказкам.
<u>Февраль</u>	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Развлечение «День защитников Отечества».	<i>Консультация</i> «Развитие творческой деятельности на	Отзывы пап о проведённом празднике

			основе русского фольклора» (мл. гр.)	(все группы).
<u>Март</u>	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	«День открытых дверей»	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Провести день смеха «Хохотунчики». Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Консультация «О домашней фонотеке» (средняя гр.).	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.
<u>Май</u>	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год (во всех группах).	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.

## **2.6. Специфика национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Региональный компонент**

Программа включает в содержание работы региональный компонент во всех видах детской деятельности:

- средствами использования опыта работы педагогов МБДОУ Алтайского края по ознакомлению детей с национально - культурными особенностями края, села, района и формированию духовно-нравственной культуры;
- через изучение и максимальное использование культурных особенностей края и воспитательно-образовательной работы.
- средствами использования опыта работы педагогов МБДОУ Алтайского края по ознакомлению детей с национальными и культурными особенностями края, села, района и формированию духовно-нравственной культуры.

Реализация регионального компонента осуществляется в образовательной деятельности в режимных моментах с учетом принципов:

1. – содействие и сотрудничество детей и взрослых,
- 2.– поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
- 3.- сотрудничество МБДОУ с семьей

## **3.Организационный раздел**

### **3.1. Описание материально – технического обеспечения рабочей программы. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

Важнейшим показателем качества работы по художественно – эстетическому воспитанию дошкольников является грамотно организованная развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале и в группах.

Оборудование помещения музыкального зала безопасно, здоровье сберегающее, эстетически привлекательно и способствует развитию детей дошкольного возраста.

Мебель соответствует возрасту и росту детей, музыкальные инструменты, игрушки обеспечивают максимальный для каждого возраста детей развивающий эффект, поддерживают интерес и инициативу дошкольников. Пространство музыкального зала организовано и оснащено достаточным количеством развивающих материалов и оборудования детские (музыкальные инструменты, игрушки, детские костюмы, маски, различные атрибуты для игр и танцев, иллюстрации, альбомы композиторов, и пр.).

Подобная организация пространства дает детям возможность выбора, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение музыкальных зон в группах динамично изменяется в соответствии с возрастом детей и комплексно - тематическим планированием образовательного процесса.

### **Технические средства реализации Программы**

#### **3.2. Методическое обеспечение рабочей программы. Средства обучения и воспитания. Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Музыкальный зал обеспечивает эстетическое развитие детей и способствует формированию музыкальных способностей.

В музыкальном зале расположены:

- музыкальный центр,
- синтезатор,
- экран,
- проектор,
- ноутбук,
- яркие наглядные пособия,
- дидактические игры,
- набор атрибутов для танцев, упражнений, игр (султанчики, ленты, платки, цветы, флажки, листья, снежинки, погремушки, и др),
- музыкальные инструменты (металлофоны, ксилофон, колокольчики диатонические на ручке, бубенцы, маракасы, трещетки, деревянные ложки, бубны, барабаны, костаньеты, треугольники).

Для развития театральной деятельности используются : ширма большая, домик-декорация, костюмы для детей и взрослых, куклы би-ба-бо (для кукольного театра на руку).

Методическое обеспечение образовательного процесса «Художественно – эстетического развития» реализуется с учетом комплексно-тематического планирования образовательной деятельности, образовательных потребностей, интересов и мотивов детей, членов их семей и педагогов.

**Перечень методических, наглядных пособий, обеспечивающих реализацию содержания. Образовательная область  
«Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание»**

Методические пособия обязательная часть	М.Б. Зацепина Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет
демонстрационный материал	Музыкальные инструменты» - (духовые, струнные, ударные, народные)
Наглядно – дидактические средства	<i>Серия «Расскажите детям о...»:</i> «Расскажите детям о музыкальных инструментах». Картотека предметных картинок. История музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты эстрадно - симфонического оркестра
детские музыкальные инструменты	металлофоны, ксилофоны, бубны, бубенцы, маракасы, румбы, барабаны, дудочки, свистульки, тарелки, шумовые инструменты, балалайки, ложки, треугольник, трещетка.
Музыкально- дидактические игры	<b>Развитие тембрового слуха:</b> 2.1. «Звенящие колокольчики» 2.2. «Угадай, что играет?» 2.3. «Нам игрушки принесли» 2.4. «На чем я играю?» <b>Развитие звуковысотного слуха:</b> 3.1. «Угадай – ка!» 3.2. «Лесенка - чудесенка» 3.3. «Подумай и отгадай» 3.4. «Птица и птенчики» 3.5. «Ступеньки» 3.6. «Музыкальное лото» 3.7. «Чудесный мешочек» 3.8. «Найди игрушку» <b>На развитие чувства ритма:</b>

	<p>4.1. «Выполни задание»</p> <p>4.2. «Прогулка»</p> <p>4.3. «К нам гости пришли»</p> <p><b>Развивать представление музыки:</b></p> <p>5.3. «Зайка»</p> <p>5.4. «Весело - грустно»</p> <p>5.5. «Три танца»</p> <p>5.6. «Какая музыка звучит?»</p> <p>5.7. «Цветная музыка»</p> <p><b>Развивать представление возможностях музыки:</b></p> <p>6.1. «Солнышко и тучка»</p> <p>6.2. «Кого встретил колобок?»</p> <p>6.3. «Выбери инструмент»</p> <p>6.4. «Песня, танец, марш»</p> <p><b>Развитие детского творчества:</b></p> <p>«Музыкальный магазин»</p> <p>«Наш оркестр»</p> <p>«Струнные, ударные и шумовые инструменты»</p>
--	---

### 3.3. Учебный план. Расписание занятий

#### Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности

для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,  
 для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,  
 для детей 6-го года жизни - не более 25 минут,  
 для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

**Учебный план организованной образовательной деятельности по пятидневной неделе детей от 3 до 7 лет на 2022/2023 учебный год.**

Организованная образовательная деятельность								
Базовый вид деятельности	Периодичность в неделю/ год							
	младшая группа		средняя группа		старшая группа		подготовительная к школе группа	
Музыка, обязательная часть	Н	Г	Н	Г	Н	Г	Н	Г
	2	73	2	74	2	73	2	74

**Организованная образовательная деятельность МБДОУ детский сад «Ракета» на 2022-2023 учебный год**

Группа	день недели время	понедельник	вторник	среда	четверг
младшая	9.00-9.15	1. Художественно-эстетическое развитие (музыка)		1. Художественно-эстетическое развитие (музыка)	
средняя	9.00-9.20 9.30-9.50		1. Художественно-эстетическое развитие (музыка)		2. Художественно-эстетическое развитие (музыка)
старшая	9.35-10.00	2. Художественно-эстетическое развитие (музыка)		2. Художественно-эстетическое развитие (музыка)	
подготовительная	9.40-10.10 10.20-10.50		2. Художественно-эстетическое развитие (музыка)		3. Художественно-эстетическое развитие (музыка)

### **3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.**

**Традиция** – это то, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений.

Традиции способствуют развитию чувства сопричастности сообществу людей, помогают ребенку освоить ценности коллектива, прогнозировать дальнейшие действия и события. Поэтому необходимо введение традиций в жизнедеятельность ДОУ. Каждая традиция решает определенные образовательные задачи и соответствует возрастным особенностям детей. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию самовыражения через разные формы презентации, развитию уверенности в себе и конструктивному общению со всеми участниками образовательных отношений.

**Развлечения.** Создание условий для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из комплексно – тематического планирования деятельности, событий в ДОУ, селе, крае, стране, в которых отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей, владение детьми различным игровым и музыкальным репертуаром:

- «Театральная гостиная», «Премьера спектаклей» – всевозможные варианты театрализованных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам;
- «Семейные клубы», в младших группах «Творческие гостиные» – совместные развлечения, на которых родители исполняют (по желанию) песни, танцы, читают басни, стихи, играют или выполняют продуктивную деятельность с детьми;
- «Летние олимпийские игры в «Ракете» (июль), «День здоровья», «Папа, мама, я – спортивная семья» (октябрь), «Будь здоровым, сильным, ловким!» – спортивно-физкультурные досуги с различными эстафетами и соревнованиями; совместные физкультурные развлечения;
- «День знаний», «День птиц», «День Земли», «День пожилого человека», «День смеха» - тематические развлечения.

**Праздники.** Приобщение детей к истокам русской народной культуры возможно и через организацию праздников. Цель: Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать уважение к народным традициям малой Родины, страны.

В МБДОУ организуются праздники, посвященные:

- Новому году, 8 Марта, 9 мая.
- «Осенины», «Масленица» - праздники народного календаря. Как правило, развлечения, праздники планируются и проводятся в соответствии с реализацией различных тематических образовательных проектов, являясь их кульминацией. Такое проектное планирование позволяет оптимально интегрировать содержание работы, рационально спланировать формы взаимодействия с детьми и их родителями. Цикличность организации досугов предполагает еженедельное их проведение (от 15 до 35 минут, в

зависимости от возраста) в пятницу в первой или во второй половине дня. Содержание и форма развлечений варьируются, поскольку каждый досуг несет новизну, должен быть сюрпризом. На любом развлечении звучит музыка, поэтому музыкальный руководитель рекомендует и помогает педагогам подобрать репертуар для каждой темы.

В ДОУ существуют традиции:

- проведение праздников и развлечений с участием родителей, посвященных Дню защитников Отечества и Международному женскому дню, а так же спортивных мероприятий «Мама, папа, я – спортивная семья»;
- в октябре - концерт, посвященный Дню пожилого человека;
- в мае концерт, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне;
- участие в районном театральном смотре-конкурсе «Жар птица»;
- организация театрализованной деятельности с детьми - показ спектаклей – мюзиклов для родителей, детей ДОУ и села (района).

**3.5. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию рабочей программы образовательная область  
«Художественно – эстетическое развитие», раздел «Музыкальное воспитание»**

<p><b>Музыкальная деятельность</b></p>	<p><b>Зацепина М.Б. Музыкальная воспитание в детском саду.</b> Для работы с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2015, 96 с.</p> <p>Зацепина М.Б., Жукова Г. Е. «Музыкальное воспитание в детском саду»: Младшая группа.- М.: МОЗАЙКА- СИНТЕЗ, 2016 .</p> <p>Зацепина М.Б., Жукова Г. Е. «Музыкальное воспитание в детском саду»: Средняя группа.- М.: МОЗАЙКА- СИНТЕЗ, 2016 .</p> <p>Зацепина М.Б., Жукова Г. Е. «Музыкальное воспитание в детском саду»: Старшая группа.- М.: МОЗАЙКА- СИНТЕЗ, 2018 .</p> <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3 до 4 лет) / авт. – сост. Арсенина Е.Н.. – изд. 2-е, испр. – Волгоград.: Учитель. - 239</p> <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Средняя группа (от 4 до 5 лет) / авт. – сост. Арсенина Е.Н.. – изд. 2-е, испр. – Волгоград: ИП Гринин Л.Е.: Учитель. - 335</p> <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Старшая группа / авт. – сост. Арсенина Е.Н.. – изд. 2-е, испр. – Волгоград.: Учитель. – 348 с.</p> <p>Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Подготовительная группа / авт. – сост. Арсенина Е.Н.. – изд. 2-е, испр. – Волгоград.: Учитель. – 348 с.</p>	<p><b>Наглядно – дидактические пособия</b></p> <p>«Композиторы», «Музыкальные инструменты». Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр. Интеллектуально-творческое развитие старших дошкольников в музыкально-игровом пространстве)/ авт.-сост. И.П. Равчеева. – Волгоград: Учитель, 2015.</p> <p>Кшенникова Н.Г. «Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников» / авт.-сост. Н.Г.Кшенникова. – Волгоград:</p> <p>Барсукова Н.Г. «Музыка в детском саду: планирование, тематические и комплексные занятия» /сост. Н.Г. Барсукова [ и др.]. – Изд.3-е, перераб. – Волгоград: Учитель.</p> <p>Гуськова А.А. «Подвижные и речевые игры для детей 5-7 лет: развитие моторики, коррекция координации движений и речи / сост. А.А. Гуськова. – Волгоград: Учитель, 2014.</p> <p>Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду.» - М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015.</p> <p>Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников»: Методическое пособие. – М.: Издательство «СКИПТОРИЙ 2003», 2015.</p>
--	--	---